

2020

De Oude Kerk is voor een groot deel tot Koningsdag 2020 niet te bewonderen. Directrice Grandjean laat weten niets te voelen voor nieuwe afspraken met de gebruikers van de kerk of erfgoedclubs.

OUDE KERK



de oude kerken werd gere-
den. „Door de VVAB is in-
middels bezwaar aangete-
kend bij de gemeente Am-
sterdam. De gemeente stelt
dat er geen vergunning no-
dig was omdat er geen voor-
waarden worden gesteld.
Ook hebben we grote zorgen
over de vloerbelasting door
de hoeveelheid gevulde
zandzakken en eventuele
schade die is aangebracht
tijdens de opbouw van de
expositie”, zo stelt hij.

Hij toont foto's waarop
scheurvorming in een histo-
rische grafzerk te zien is.
„De vloer was pas geresta-
ureerd, dat wil zeggen dat alle
gaten en voegen dichtge-
maakt waren met een soort
cement, daarom is nieuwe
schade snel te zien. In dit
voorbeeld is een deel van de
zerk afgebroken en die zit
los.”

Op vragen van De Tele-
graaf of schade is ontstaan,
antwoordt de directie: „Er is
steeds in goed overleg met
restauratiearchitect en mo-
numentenzorg te werk ge-
gaan, en toezicht op de vloer
was permanent. Er is na in-
spectie van Bouw en Woning-
toezicht en de Rijks-
dienst voor Cultureel erf-
goed (aan het orgel) geen
schade geconstateerd.”

De nieuwe expositie heeft de kerk veranderd in loopgraven. De kerkgemeenschap is 'verdreven', een orgelconcert afgelast.
FOTO RONALD BAKKER

Of de Rijksdienst intussen ook een vloerinspectie heeft uitgevoerd is nog onduide-
lijk. Een woordvoerder van die dienst gaf eerder aan dat dat zou gebeuren, maar bij een eerdere inspectie was de directie afwezig en kon de inspecteur niet naar bin-
nen. Hij stelt dat het niet per se een bezwaar hoeft te zijn als meubilaire van de kerk soms aan het zicht wordt onttrokken. Wel roerde de Rijksdienst zich toen bleek dat er 'mogelijk risico wordt gelopen met betrekking tot de brandveiligheid.' „Toen heeft de Rijksdienst de gemeente hierop aangespro-
ken. Inmiddels is er door de gemeente en de brandweer gekeken naar de brandveiligheid”, stelde de woord-
voerder. „De afdeling Monu-
menten en Archeologie van de gemeente heeft wel het plan bekeken en met name beoordeeld of er niet teveel gewicht op de kerken zou komen. De tentoonstelling op zich is wat dat betreft ak-
koord bevonden, maar het ziet er naar uit dat de uit-

voering onzorgvuldig is ge-
beurd (materieel zonder rij-
platen). Dat is natuurlijk kwalijk en daar zullen we de Oude Kerk op aanspreken.”

Kerkhistoricus en hoogle-
raar Paul Abels kan zich voorstellen dat er grote zor-
gen in Amsterdam leven over de toekomst van de Oude Kerk.

„De Oude Kerk is een mo-
nument van nationale bete-
kenis. Daar moet je prudent mee omgaan en respect voor hebben. Met wat er nu is gebeurd zou je kunnen zeggen dat het gebouw is ontheiligd”, zegt Abels. „Natuurlijk kun je exposeren in een kerk. Maar je gaat ook geen originele Rembrandt ophangen in Madame Tussauds. Dat doe je niet. In de Oude Kerk spelen diepere waarden. Kijk eens naar het eeuwenoude glaswerk van Dirck Crabeth dat in de Oude Kerk werd verwijderd omdat het ernstig was be-
schadigd. Dat gebeurt in Gouda, waar hetzelfde glas ook zit, niet. Zeer zorgelijk.”

Volgens socioloog Vuijsje is het hoog tijd voor een discus-
sie tussen de kerkge-
meenschap, directie, monu-
mentenzorg en gemeente Amsterdam over de gebruik van het gebouw voor de toekomst.

„Natuurlijk is het prima als er kunstmanifestaties zijn, maar je moet wel afspraken maken over welke daar passen, hoe grootschalig die kunnen zijn en hoe lang die moeten duren. Nu is de kerk voor een groot deel van het jaar -tot Koningsdag 2020- niet te bewonderen. Daar zit ik mee.”

Maar directrice Grandjean laat weten niets te voelen voor nieuwe afspraken met de gebruikers van de kerk of erfgoedclubs. „Die afspraken zijn er, en in lijn daarmee is de afgelopen maanden overleg met deze partij-
en gevoerd.” Op de vraag

hoe het toch komt dat er meermaals kritiek ontstaat bij tentoonstellingen, terwijl dat bijvoorbeeld in de Nieuwe Kerk nimmer het geval is, antwoordt Grandje-

an: „Dat verbaast ons ook, want die tentoonstellingen in de Nieuwe Kerk zijn minstens zo ingrijpend als die in de Oude Kerk.” Of de directie zich herkent in bezwa-

ren van critici? „We zien dat sommigen een aantasting ervaren en anderen juist een waardevolle toevoeging. Hoe dan ook: beiden zijn tijdelijk.”



Oude Kerk-directrice Jacqueline Grandjean krijgt veel kritiek. Ze wil geen nieuwe afspraken maken met gebruikers van het gebouw. „Die afspraken zijn er.”
FOTO MICHEL VAN NIEUWKERK

makro

KERST DEALS

17 DECEMBER T/M 24 DECEMBER OP-OP

BEKIJK ALLE KERSTDEALS OP MAKRO.NL/FOLDERS

MAKRO AMSTERDAM DE FLINCSSTRAAT 9 1114 AL AMSTERDAM-DUIVENDRECHT
 Openingstijden: maandag t/m vrijdag 09.00 - 22.00 uur, zaterdag 09.00 - 18.00 uur, zondag 12.00 - 17.00 uur.
 Rond de feestdagen zijn we extra lang open! Bekijk de speciale openingstijden op: makro.nl/speciale-openingstijden